





*"Donde es más feliz el agua es en los cangilones de la noria"*  
Greguería

# LOS REGADÍOS TRADICIONALES DEL VINALOPÓ (ALTO Y MEDIO)

Colección "Regadíos Históricos Valencianos"  
Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano y Museos  
Conselleria de Cultura y Educación  
Generalitat Valenciana

Dirección científica: Jorge Hermsilla Pla. Universitat de València  
Edita: Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano y Museos. Generalitat Valenciana  
Departament de Geografia. Universitat de València

*Volumen 8.º "Los regadíos tradicionales del Vinalopó. Alto y Medio"*

Dirección y coordinación: Jorge Hermsilla Pla. Departament de Geografia. VNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
Equipo investigador: "Estudios del Territorio, Paisaje y Patrimonio". ESTEPA.

Miguel Ángel González Ferrairó	Roberto Escrivà Almiñana
Miguel Antequera Fernández	Ferrán González Verdugo
José Vicente Aparicio Vayà	Emilio Iranzo García
Inmaculada Devís Tamarit	Juan Antonio Pascual Aguilar

Colaboradores especiales del presente volumen:

Alfredo Morales Gil. Instituto Universitario de Geografía. Universidad de Alicante (U.A.)  
Antonio Rico Amorós. Instituto Universitario de Geografía. Universidad de Alicante (U.A.)  
Jorge Olcina Cantos. Instituto Universitario de Geografía. Universidad de Alicante (U.A.)  
María Hernández Hernández. Instituto Universitario de Geografía. Universidad de Alicante (U.A.)  
Vicente Paños Callado. Instituto Universitario de Geografía. Universidad de Alicante (U.A.)  
José Carles Genovés. Centro Valenciano de Estudios del Riego. Universitat Politècnica de València.  
Carles Sanchis Ibor. Centro Valenciano de Estudios del Riego. Universitat Politècnica de València.  
Tomás Pérez Medina. Investigador local. Especialista en regadíos del Vinalopó.

© Texto, figuras y fotografías: ESTEPA y colaboradores.

Imprime: COLLADO OLIVER diseño e impresión  
collado-oliver@terra.es

I.S.B.N.: 978-84-482-4686-0

I.S.B.N.: 978-84-370-6777-3

Depósito Legal: V-2261-2007

Financia



Investiga



**E**l territorio alicantino se caracteriza por la escasez e irregularidad de los recursos hídricos. Se trata de una precariedad hídrica, con la que desde antiguo aprendieron a convivir las sociedades que habitaron esas tierras. La adaptación, primero, y el control, más tarde, de lo que en origen fue un medio hostil han dado lugar a la actual superposición de técnicas de uso y gestión del agua, que en ocasiones se han complementado, y en otras, han sustituido a las predecesoras. Dicho proceso se proyecta en la rica herencia material y en el saber popular (ancestral) vinculados al uso del agua, que se materializa en la presencia de un característico paisaje de regadío.

Las huertas del Alto y Medio Vinalopó, encontradas a lo largo de los ríos, ramblas y barrancos de su cuenca hidrográfica, y en el entorno de fuentes, galerías drenantes y manantiales, constituyen un reflejo de una perfecta conjunción y adaptación al medio. En ellas se tiene en cuenta el espacio abarcado, así como la disponibilidad hídrica. Este aprovechamiento ha creado en el valle del Vinalopó un verdadero mosaico de cultivos.

Con la presente publicación, el Ministerio de Medio Ambiente, se compromete, una vez más, con la investigación y la difusión de proyectos asociados a la cultura hidráulica valenciana. Participación justificada por la elaboración de estudios rigurosos y objetivos que desde hace unos años desarrolla un equipo de investigadores de la Universitat de València.

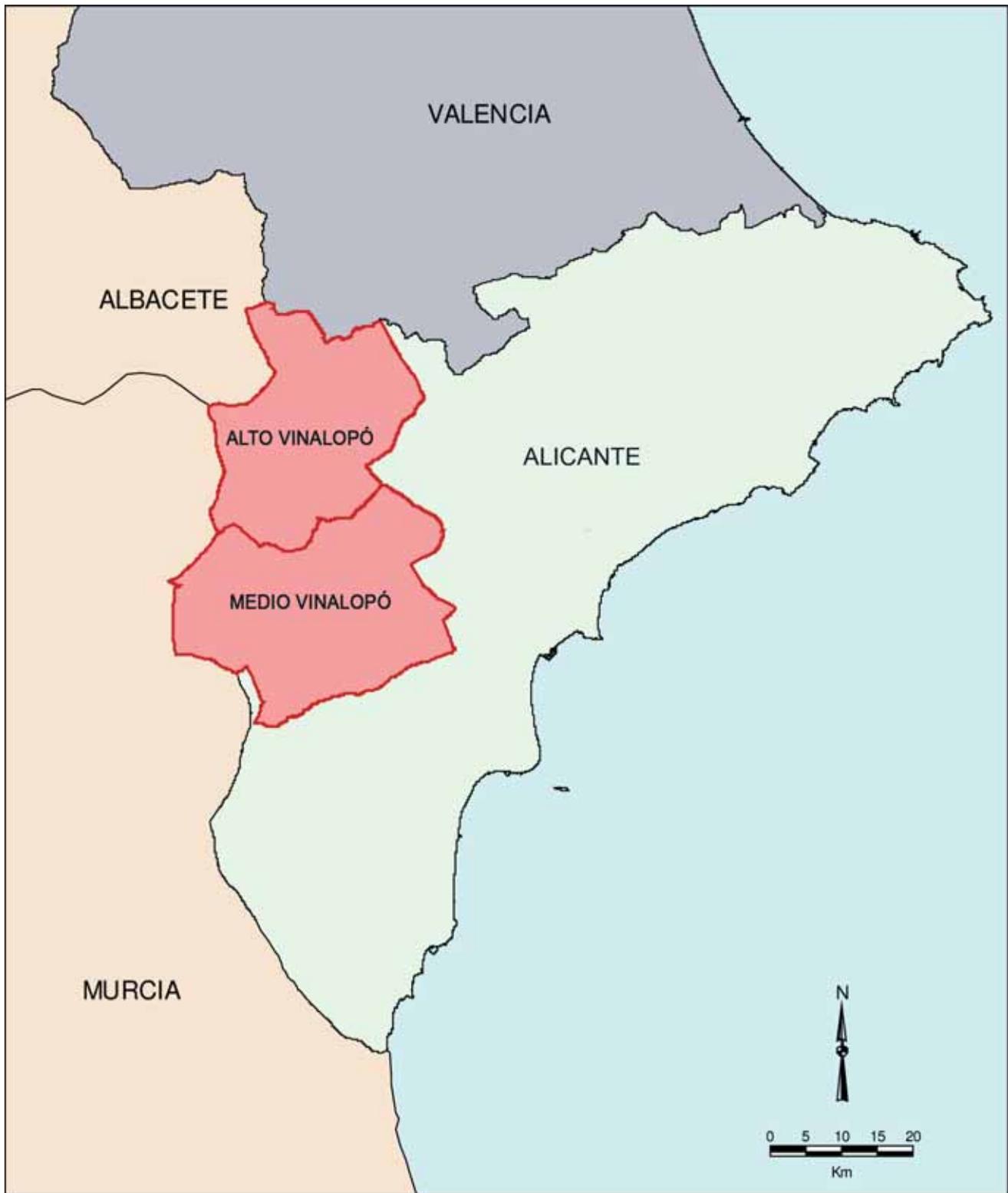
La Unidad de Investigación Estudios del Territorio, del Paisaje y del Patrimonio "ESTEPA", vinculada al Departament de Geografia de la Universitat de València, posee una larga trayectoria en este campo de estudio. Se trata de un equipo acreditado por sus numerosos trabajos científicos y divulgativos sobre el patrimonio del agua valenciano y sobre riegos de "foggaras" en el sudeste peninsular.

Como Presidente de la Confederación Hidrográfica del Júcar y de la empresa Acuajúcar, me complace la participación en este macroproyecto que persigue el conocimiento del regadío histórico del territorio valenciano. Constituye una excelente ocasión para reforzar la cooperación institucional entre el Ministerio de Medio Ambiente, la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano y Museos y la Universitat de València.

Nuestro interés no es otro que seguir respaldando y dando el apoyo necesario a las iniciativas que fomenten el conocimiento de la hidráulica de la demarcación de la Confederación Hidrográfica. Es labor de todos contribuir a preservar nuestro patrimonio ambiental y cultural.



*Juan José Moragues Terrades*  
*Presidente de la Conferedación Hidrográfica del Júcar*  
*Presidente de Acuajúcar, S.A.*



Localización de las comarcas del Alto y Medio Vinalopó

La arquitectura del agua es un referente inequívoco e indudable de la cultura y del territorio levantino; una particular seña de identidad de nuestras sociedades. Esta prolífera riqueza, heredada en el tiempo, confirma la sabiduría de nuestros ancestros por gestionar ese recurso tan preciado: el agua. De este modo, la geografía valenciana es una muestra de la constructiva relacionada con el agua, la cual constituye un legado de enorme interés histórico, cultural y artístico.

La Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano y Museos, de la Conselleria de Cultura, está realizando en los últimos años un especial esfuerzo por estudiar y difundir el patrimonio cultural valenciano. Nuestro objetivo no es otro que facilitar a nuestros ciudadanos una visión objetiva y detallada del legado extendido durante siglos por nuestra geografía, desde el río de la Sénia hasta el Bajo Segura.

La elaboración de una cartografía de los sistemas de regadío tradicional, los inventarios de los edificios hidráulicos vinculados a esos sistemas de riego o el conocimiento de la gestión del agua, constituyen algunas de las herramientas que ponen de relieve, una vez más, la riqueza de nuestro territorio en esta materia. Muy variados y de especial valor son los elementos hidráulicos del territorio valenciano, tanto en lo que se refiere a los regadíos emplazados en el litoral como en las pequeñas huertas del interior. En esta ocasión, la publicación de los regadíos tradicionales del Alto y Medio Vinalopó recoge numerosas y diversas obras de captación de los recursos hídricos (azudes, manantiales, minas, norias o motores), infraestructuras de transporte (acequias, brazales, hilos o acueductos) y edificios de uso (lavaderos, abrevaderos o molinos). Ejemplos significativos de esta variedad constructiva en torno al agua son los espacios tradicionales de Villena, Sax, Elda, Novelda o Monforte, el valle de Beneixama, Biar o las ramblas de Petrer.

La Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano y Museos se congratula por la iniciativa investigadora llevada a cabo por los expertos de la Universitat de València, y en concreto por el Departamento de Geografía. Estudios que ensalzan nuestro patrimonio cultural y nuestro sentimiento de pertenencia. La línea científica desarrollada por este grupo de especialistas del patrimonio, del paisaje y del territorio, continúa aportando, en cada uno de los proyectos realizados en la Comunitat Valenciana, novedosos conocimientos a la historiografía valenciana. Por este motivo, el equipo de investigación ESTEPA, dirigido por el profesor Jorge Hermosilla, añade a la colección "Regadíos Históricos Valencianos" un nuevo volumen, en el que se plasma el rigor científico, el saber y el aprecio por la cultura hidráulica de los valencianos.

Para finalizar, manifestamos nuestro más sincero agradecimiento a las instituciones que están participando durante los últimos años en la financiación de las investigaciones y en la posterior difusión de los resultados finales. Nos referimos a la Confederación Hidrográfica del Júcar y a la empresa estatal Acujúcar, cuyas colaboraciones permiten, año tras año, dimensionar la línea de investigación "Regadíos Históricos Valencianos".



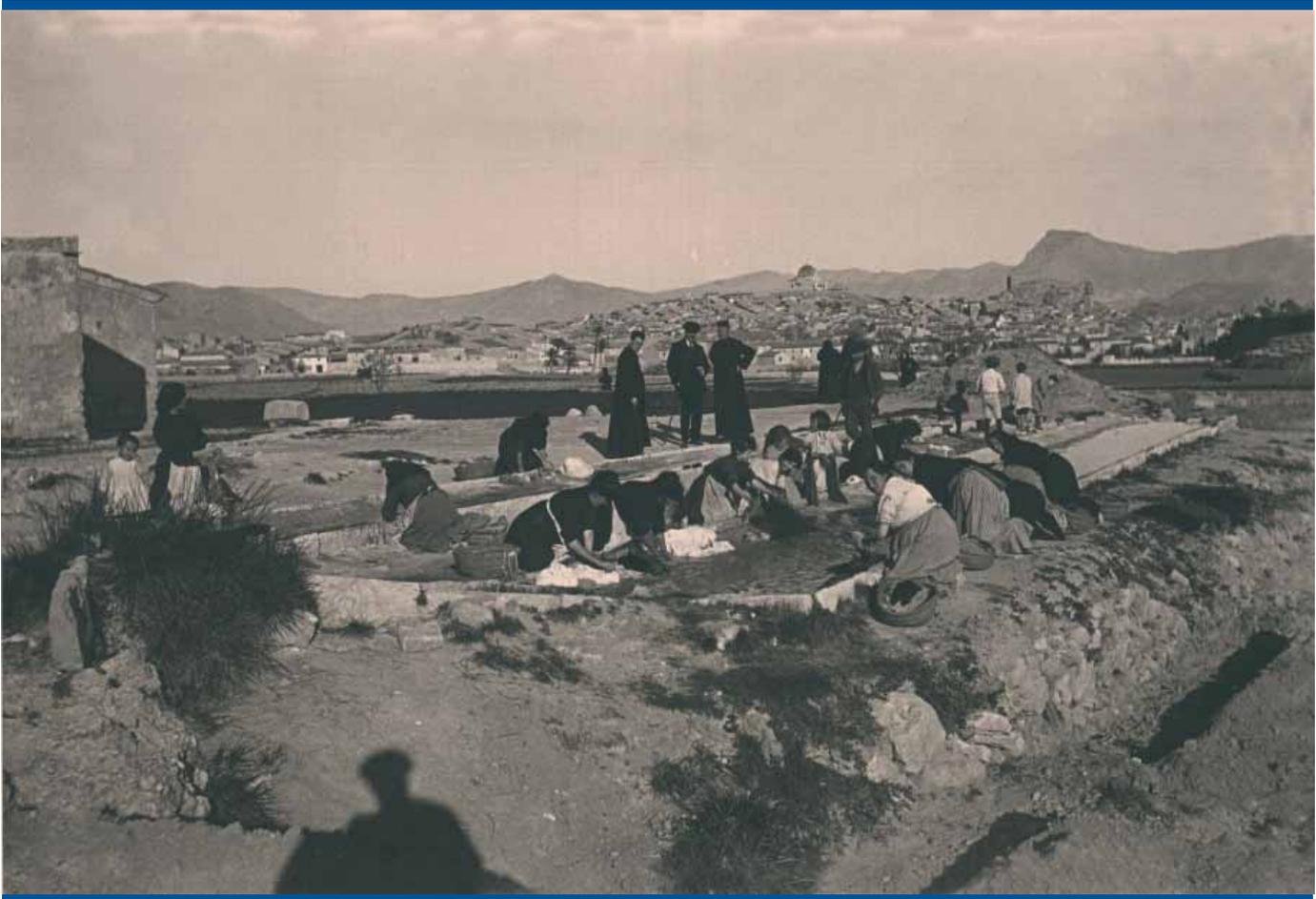
*Manuel Muñoz Ibáñez*  
*Director General de Patrimonio Cultural Valenciano y Museos*



*Lavadero de la Fuente de los Burros (Villena)*

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>PRIMERA PARTE: CONTEXTO GEOGRÁFICO Y MARCO HISTÓRICO DE LOS REGADÍOS TRADICIONALES DEL VINALOPÓ (ALTO Y MEDIO)</b> .....	<b>13</b>
Capítulo 1. El Vinalopó: regadío histórico y patrimonio hidráulico..... <i>Jorge Hermosilla.</i>	<b>14</b>
Capítulo 2. Un medio físico de aridez y contrastes con un río-rambla que otorga personalidad geográfica..... <i>Jorge Olcina, Antonio Rico, Vicente Paños.</i>	<b>21</b>
Capítulo 3. Panorama histórico de los regadíos tradicionales del Alto y Medio Vinalopó..... <i>Tomàs Pérez Medina.</i>	<b>31</b>
Capítulo 4. La evolución de la agricultura de regadío en el Alto y Medio Vinalopó..... <i>María Hernández, Alfredo Morales.</i>	<b>37</b>
Capítulo 5. Las Comunidades de Regantes en el Alto y Medio Vinalopó..... <i>Miguel Antequera, Jorge Hermosilla.</i>	<b>55</b>
Capítulo 6. La gestión del agua en los regadíos del Alto y Medio Vinalopó..... <i>Carles Sanchis, José Carles Genovés.</i>	<b>61</b>
Capítulo 7. Los molinos hidráulicos en el paisaje preindustrial del Vinalopó..... <i>Tomàs Pérez Medina.</i>	<b>69</b>
Capítulo 8. Las galerías drenantes en el Vinalopó Alto y Medio..... <i>Miguel Antequera, Emilio Iranzo, Jorge Hermosilla.</i>	<b>77</b>
<b>SEGUNDA PARTE: CATÁLOGO E INVENTARIO DE LOS REGADÍOS HISTÓRICOS: SISTEMAS Y ELEMENTOS DEL PATRIMONIO HIDRÁULICO DEL ALTO Y MEDIO VINALOPÓ</b> .....	<b>105</b>
Capítulo 1. Los sistemas de regadío histórico.....	<b>106</b>
Los sistemas de alumbramiento del Alto y Medio Vinalopó.....	<b>106</b>
1.1. Esquemas de los sistemas de alumbramiento.....	<b>107</b>
1.2. Descripción de los sistemas de alumbramiento.....	<b>111</b>
1.3. Representación cartográfica de los sistemas de regadío del Alto y Medio Vinalopó.....	<b>211</b>
Capítulo 2. Inventario de elementos patrimoniales.....	<b>235</b>
2.1. Relación de elementos inventariados del Patrimonio Hidráulico.....	<b>236</b>
2.2. Clasificación de elementos inventariados del Patrimonio Hidráulico.....	<b>244</b>
2.3. Inventario de los elementos del Patrimonio Hidráulico del Alto y Medio Vinalopó.....	<b>245</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>285</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>291</b>



*Llavador del Safareig (Monóver)*